

SMP EDITORSBIJEENKOMST

Inzichten & implicaties voor MusicFinder (Adobe Premiere Pro)

Datum: 14 januari 2026

Context: SMP editorsbijeenkomst

Gebruik: intern & extern (product, UX, ontwikkeling)

Inleiding

Dit document beschrijft de belangrijkste inzichten uit de SMP editorsbijeenkomst.

De bevindingen zijn gebaseerd op:

- open gesprekken met editors
- een uitgeschreven transcriptie van de sessie
- aanvullende input via een editorformulier

De inzichten vormen de inhoudelijke onderbouwing voor keuzes rondom de MusicFinder-plugin voor Adobe Premiere Pro.

1. Doel en context van de bijeenkomst

De bijeenkomst was gericht op het ophalen van praktijkinzichten rondom het gebruik van het huidige SMP Production Music platform.

Centrale vragen waren:

- Hoe gebruiken editors het platform in hun dagelijkse workflow?
- Waar lopen zij tegenaan bij het zoeken en selecteren van muziek?
- Welke mentale modellen hanteren editors bij muziekkeuze?
- Wat verwachten zij impliciet van een mogelijke NLE-integratie?

De sessie had een **informeel karakter** en bestond uit een open gesprek tussen editors en SMP.

2. Huidig gebruik van het platform

2.1 Zoeken als startpunt

Zoeken is het primaire startpunt van vrijwel elke muziekopdracht.

Editors gebruiken met name:

- keywords
- mood / sfeer
- labels / tags

Zoeken is taakgericht: editors willen snel bevestigen of een muzikale richting past bij een scène.

2.2 Selecteren en vergelijken

- Editors beluisteren meerdere tracks naast elkaar.
- Muziek wordt beoordeeld op:

- tempo
 - energie
 - spanningsopbouw
 - bruikbaarheid over meerdere shots
 - De previewfase is doorslaggevend voor besluitvorming.
-

2.3 Vertrouwen in zoekresultaten (hitrate)

Een terugkerend aandachtspunt is de ervaren hitrate:

- Zoekresultaten bevatten regelmatig herhalingen.
 - Relevantie voelt wisselend per zoekopdracht.
 - Dit kan leiden tot afnemend vertrouwen bij langere zoektrajecten.
-

3. Friciepunten in de workflow

3.1 Overzicht en informatiedichtheid

Editors ervaren:

- te veel witruimte
- relatief grote UI-elementen

Er is behoefte aan:

- compacte weergave
- meer informatie per scherm

Dit sluit aan bij interfaces die editors gewend zijn binnen NLE's en audiotools.

3.2 Context-switching

Het werken via een browser los van de NLE veroorzaakt:

- onderbreking van focus
- extra handelingen (download → import)

Editors geven duidelijk de voorkeur aan een workflow met minder contextwisselingen.

3.3 Offline en beveiligde omgevingen

Veel postproductieomgevingen:

- werken deels of volledig offline
- hebben beperkte internettoegang

Dit beïnvloedt hoe muziek beschikbaar wordt gesteld en geïmporteerd en is een belangrijke randvoorwaarde voor tooling.

4. Mentale modellen van editors

Editors denken niet in losse tracks, maar in:

- scènes
- timing
- spanningsbogen
- gevoel over tijd

Belangrijke implicaties:

- Muziek wordt altijd beoordeeld in relatie tot beeld.
 - Waveform-inzicht helpt bij snelle beoordeling.
 - Beslissingen worden vaak onder tijdsdruk genomen.
-

5. Verwachtingen richting NLE-integratie

Hoewel een plugin niet het hoofdonderwerp was, kwamen impliciete verwachtingen duidelijk naar voren.

5.1 Essentiële elementen

- Hoge resolutie waveform-weergave
 - Snelle, directe preview
 - Compacte UI met hoge informatiedichtheid
 - Bekende zoek- en filterlogica
 - Zo min mogelijk stappen richting gebruik in de timeline
-

5.2 Geen nieuwe workflow

Editors verwachten geen nieuwe manier van werken.

De waarde zit in:

- het verkorten van bestaande stappen
- het verminderen van context-switching

De plugin moet voelen als een logisch verlengstuk van de bestaande workflow.

6. Implicaties voor de MusicFinder Premiere plugin

Op basis van deze inzichten:

- De primaire waarde ligt in snelheid en nabijheid van de edit.
 - Relevantie is belangrijker dan feature-rijkdom.
 - Technische keuzes (embedded web UI, SPA-gedrag, API-koppelingen) moeten deze doelen ondersteunen.
 - De plugin moet vooral frictie wegnemen, niet toevoegen.
-

7. Kerninzichten (samenvatting)

1. Zoeken is het startpunt van elke muziekopdracht.
 2. Preview-snelheid bepaalt vertrouwen.
 3. Relevantie is belangrijker dan hoeveelheid.
 4. Context-switching is de grootste verborgen frictie.
 5. Succes zit in weglaten, niet toevoegen.
-

8. Gebruik van dit document

Dit document:

- vormt input voor MVP-scope en UI-prioriteiten;
- ondersteunt technische en productbeslissingen;
- wordt gebruikt als referentie binnen het MusicFinder-pluginproject.