

INSIGHTS UIT DE EDITORSSESSIE

De editorsbijeenkomst gaf een helder beeld van hoe SMP Production Music wordt gebruikt in de dagelijkse workflow. Hieronder de belangrijkste inzichten, gestructureerd op thema.

ZOEKEN: HET STARTPUNT

Zoeken vormt het begin van vrijwel elke interactie met het platform.

Editors zoeken:

- taakgericht, vanuit een concrete edit of scène
- primair via keywords, mood en labels
- met de behoefte om snel te bevestigen: "zit ik in de juiste richting?"

"Zoeken is geen ontdekkingstocht, maar een doelgerichte handeling binnen een lopend project."

SELECTIE: SNEL EN VISUEEL

Na een zoekopdracht volgt een snelle selectie.

Kenmerkend voor dit proces:

- visueel scannen van resultaten
- kort beluisteren van fragmenten
- directe uitsluiting van niet-passende tracks

Waveforms zijn hierbij cruciaal. Editors gebruiken ze om:

- dynamiek en energie te beoordelen
- structuur van een track te begrijpen
- snel naar relevante momenten te navigeren

"Muziek wordt niet alleen geluisterd, maar actief gelezen."

WAT GOED WERKT

Editors benoemen als positief:

- de omvang en diversiteit van de library
- de flexibiliteit van zoekmogelijkheden
- het snel kunnen beoordelen van veel opties

Dit maakt SMP een vaste plek om muziek te zoeken.

KNELPUNTEN IN DE PRAKTIJK

Tegelijkertijd worden duidelijke pijnpunten genoemd.

Met name:

- lage hitrate bij bredere zoekopdrachten
- herhaling van dezelfde tracks in resultaten
- veel luisteren voordat iets echt bruikbaar is

Dit leidt tot extra zoektijd en frustratie.

OVERGANG NAAR DE EDIT

Een structureel aandachtspunt is de overgang van:
muziek zoeken → downloaden → gebruiken in de edit

Deze overgang:

- kost tijd
- onderbreekt de focus
- voelt als frictie in de workflow

“Contextwisselingen breken de edit-flow.”

RANDVOORWAARDEN

Editors werken binnen vaste technische kaders:

- edit-sets zijn vaak beperkt of offline
- security- en IT-beleid zijn bepalend
- werken met externe media of tussenstappen komt voor

Dit zijn vaste omstandigheden binnen professionele postproductie.

WERKCONTEXT VAN EDITORS

Editors benaderen het platform vanuit:

- projecten
- deadlines
- concrete edits

Beoordeling gebeurt op toepasbaarheid binnen die context, niet op losse features.

BETEKENIS VAN DEZE INZICHTEN

Deze inzichten vormen een belangrijke basis voor:

- verdere afstemming
- ontwerp- en ontwikkelkeuzes
- het verkennen van doorontwikkeling binnen de editomgeving (zoals Adobe Premiere en Avid)